



*Maranatha Mare*

*augustus 2025*

*Jaargang 52 No 7*

## **Uit uw hemel zonder grenzen**

Uit uw hemel zonder grenzen  
komt Gij tastend aan het licht  
met een naam en een gezicht  
even weerloos als wij mensen.

Als een kind zijt Gij gekomen  
als een schaduw die verblindt  
onnaspeurbaar als de wind  
die voorbijgaat in de bomen.

Als een vuur zijt Gij verschenen  
als een ster gaat Gij ons voor  
in den vreemde wijst uw spoor  
in de dood zijt Gij verdwenen.

Als een bron zijt Gij begraven  
als een mens in de woestijn.  
Zal er ooit een ander zijn  
ooit nog vrede hier op aarde?

Als een woord zijt Gij gegeven  
als een nacht van hoop en vrees  
als een pijn die ons geneest  
als een nieuw begin van leven.

Schrijver: **Huub Oosterhuis**

*<https://www.gedichten.nl/nedemap/gedichten/gedicht/37334.html>*

## Geloof en de zintuigen: Een diepere ervaring

Geloof wordt vaak gezien als een zaak van hart, verstand en geest. Toch spelen onze menselijke zintuigen ook een rol in hoe we geloven, ervaren en uitdrukking geven aan ons geloof. Door de zintuigen kunnen we komen tot een diepere spirituele beleving.

In een tijd toen de preken in het Latijn waren en gewone mensen daar niets van konden verstaan, hebben de symboliek in glas-in-loodramen en schilderijen die bijbelse verhalen verteld en de gelovigen tot contemplatie uitgenodigd. Het *zien* van deze uitingen van geloof kan inspireren, troosten en een gevoel van verbinding teweegbrengen. Maar 'zien' gaat ook verder dan de fysieke waarneming; het omvat het 'oog van het geloof', het vermogen om Gods aanwezigheid te zien in de alledaagse dingen, in de natuur of in de medemens. Het gaat om het herkennen van het goddelijke in het gewone, wat een diep gevoel van verwondering en dankbaarheid kan opwekken.

*Geluid* speelt een centrale rol in de geloofstraditie. Het luisteren naar preken en gebeden, het zingen van liederen en de klank van instrumenten kunnen de ziel beroeren en een gevoel van gemeenschap creëren. Wat we door het gehoor ontvangen draagt ertoe bij om ons geloof te vormen en te verdiepen. Maar net zo belangrijk is het vermogen om te luisteren naar de stilte. In die stilte kunnen we de fluistering van het goddelijke horen, de innerlijke stem die ons leiding en troost biedt. Het is vaak juist in de rust dat we een diepere connectie ervaren met ons geloof, weg van de ruis van de wereld.

Minder prominent dan zien en horen, maar zeker niet minder invloedrijk, zijn de zintuigen van *reuk en smaak*. Een geur kan een gevoel van heiligheid en traditie oproepen, tot een sfeer van eerbied bijdragen. Het proeven van het avondmaal brood en de wijn in de christelijke traditie is een diepe zintuiglijke ervaringen van fysieke en spirituele gemeenschap. Deze handelingen zijn meer dan louter ritueel; ze verbinden ons met eeuwenoude tradities en nodigen uit tot een innerlijke beleving van verbondenheid en herinnering.

De *tastzin* is een krachtig zintuig dat ons verbindt met de realiteit. In onze traditie hebben we niet veel fysieke aanraking zoals bijvoorbeeld het aanraken van heilige objecten, het vasthouden van rozenkransen, of het knielen in de eredienst. Die fysieke aanrakingen kunnen een gevoel van troost, verbondenheid en steun bieden. Het is een manier om de nabijheid van het goddelijke en van mede-gelovigen fysiek te ervaren. Voor ons gaat het

'tastbare' van ons geloof meer over hoe we de handen uit de mouwen steken om anderen aan te raken met liefde en barmhartigheid, en zo een concreet verschil te maken in de wereld.

Het samenspel van de zintuigen geeft een rijke en gelaagde ervaring van geloof. Ze helpen ons om abstracte concepten te aarden, om het goddelijke niet alleen mentaal, maar ook fysiek en emotioneel te ervaren. Door onze zintuigen bewust in te zetten, kunnen we een diepere en meer persoonlijke relatie met ons geloof opbouwen. Want geloof is niet alleen een intellectueel proces. Dit is een integrale ervaring die al onze menselijke vermogens omvat.

Hoe ervaar jij de rol van de zintuigen in jouw geloofsleven?

**Yolanda Dreyer**

## **LINDA STEINMANN**

(23/08/1936 - 30/06/2025)

Op zondag 6 juli hebben we in de eredienst een gedenkkaars aangestoken voor Linda Steinmann (neé Van Alphen) die op maandag 30 juni 2025 overleed.

Linda was het enige kind uit een Engels sprekend Zuid-Afrikaans gezin. Ze groeide op in de Methodistenkerk. Met haar man, Richard, die jarenlang organist was bij ons, werd ze een gewaardeerd lid van onze geloofsgemeenschap.

De jonge Linda van Alphen werkte als model hoofdzakelijk in London, maar ook in New York en Parijs. Later werd ze productie assistent voor de bekende radiosportcommentator, Pierre Marais, in Kaapstad. Van daar is ze naar Johannesburg waar ze bij de SABC radiopresentator was.

We kenden Linda als een waardige vrouw en diepe gelovige. Wij danken God voor haar menszijn en voor haar leven. Wij bidden voor Richard om Gods troost, zegen en nabijheid.

## **Gemeentenieuws**

Zoals iedere jaar is de kerk bijwoning in de winter maanden wat minder. Dankzij de prachtige boodschappen van Yolanda en de inspirerende orgel muziek van Johan, gaan wij met een warm hart naar huis.

Wij weten ook dat er een aantal gemeente leden zijn die tobben met gezondheid en mobiliteit, of in een rouw proces zijn.. Wij denken aan Janny

van den Eijkel, Marjan van Zee, Loes Dibb, Richard Steinmann, Anja Smit, Peggy Mijne, Tanya van Wyk.

## **De arbeiders van het elfde uur**

*Bij Matteüs 20:1-16*

*Een mooi genre bijbelverhaal: de gelijkenissen van Gods Rijk. Van de orde van de Liefde. De orde die ónder het gewoel van ons dagelijks leven ligt en de bron ervan vormt. We worden erdoor geleid, maar meestal zien we het niet, zijn we het ons niet bewust. Laat staan dat we méé kunnen werken – en dat ‘werken’ is meer je laten meevoeren op de stroom dan werkelijk iets dóen.*

Jezus vertelt over een landheer, wiens druiven rijp zijn voor de oogst. Hij gaat er in alle vroegte op uit om op de markt dagloners in te huren. Hij kiest een paar sterke mannen uit, spreekt een bedrag af en stuurt ze zijn wijngaard in. Drie uur later gaat hij weer, drie uur later nog een keer en nog eens drie uur later weer. En uiteindelijk gaat hij op het elfde uur nog eens terug naar de markt en treft daar nog werkloze lieden aan. Ook dezen stuurt hij de wijngaard in om het laatste uur van deze werkdag mee te helpen.

Het laat zich raden dat de arbeiders die laat op de middag nog op de markt zaten, wachtend op iemand die ze wilde inhuren, niet de grootste, sterkste en gezondste mannen waren. Die waren allang aan het werk; die waren meteen 's ochtends al ingehuurd. Nee, dit zijn de achterblijvers. De kinderen die als laatste gekozen worden met gym. Die niet mee kunnen komen op school. De mensen die het tempo van onze maatschappij maar nauwelijks kunnen bijbenen. Deze landheer stuurt ze toch zijn wijngaard in. Waarschijnlijk tot hun eigen verrassing.

De orde van Liefde kan iets veranderen in ons dagelijks leven, in de wereld, maar alleen door mensen. We zijn als die laatste arbeiders als we denken: God kan mij niet gebruiken, want ik ... ik stel niets voor, ik ben onhandig en niet intelligent, ik weet nooit de juiste woorden te vinden. En soms gaan onze ideeën over onszelf de andere kant op. We vergelijken ons met een ander en komen er zelf beter uit. In beide gevallen horen we in ons innerlijk vooral onze eigen gedachten over onszelf. En die overstemmen de stille fluisterstem van de landheer, die ons vraagt in zijn wijngaard te komen werken.

Soms is het je gegeven jezelf te zien zoals God je ziet, eigenlijk: gewoon zoals je bent, zonder te vergelijken. Dat zijn de momenten dat je het stille gefluister kunt opvangen. En wie weet word je dan zomaar gebruikt als een instrument

in de handen van de Liefde, waarmee iets in deze wereld gerepareerd, recht gezet of in goede banen geleid wordt.

Het Rijk van de Liefde – meestal zijn we ons er niet van bewust. En dat hoeft ook helemaal niet. Het is voldoende als we het vergelijken van onszelf met anderen tot rust laten komen en onze blik naar binnen richten, om te gaan ontdekken wie je 'gewoon' bent. En als we onszelf steeds beter gaan herkennen, leren we ook onderscheiden wat daar van binnen bewogen wordt door de Liefde. En als die beweging ons drijft, ons leven richting geeft, werken wij mee aan de wonderen die zomaar kunnen gebeuren. Genezing, heling, groei.

### **Marga Haas**

<https://margahaas.nl/de-arbeiders-van-het-elfde-uur-2/>

### **Kan ek met 'n tandeborsel in my mond bid?**

Ek het eenmaal met 'n tandeborsel in my mond probeer bid. Dis 'n storie vir 'n ander dag, maar kom ons sê net dit het nie baie elegant gelyk nie. Die punt is ek het gevoel ek moes bid. Ek het gevoel dis dringend, maar die tyd het my ingehaal. En so staan ek toe voor die spieël, tandepasta oral, een oog half toe en ek prewel iets soos: Here, ek weet nie hoe vandag gaan lyk nie, maar help my net om alles te onthou wat ek moet sê.

En in daardie oomblik het ek gewonder: tel dit? So 'n afgerammelde, halfgebakte tandeborselgebedjie? Want ons het grootgeword met gebed as iets heilig. Ingetoë. Formeel. Groot woorde. Met gevoude hande, geslote oë en op jou knieë soos my oupa en ouma nog tot laat in hul tagtigs gedoen het. Dis mos nou ware gebed. En daardie is natuurlik steeds kosbare oomblikke. Maar ek het later in my lewe tot die bevrydende besef gekom dat dít net een manier van bid is – nie die enigste nie. Want wat van die moedelse gebed wat gebeur terwyl jy in die verkeer sit en jou kind agter in die kar skree? Wat van daardie desperate fluistering voor jy jou bloedtoetse se uitslae kry: Asseblief, Here? Of die stil trane wat jy wegvee wanneer jy moeg in die badkamer gaan skuil? Dis tog ook gebed, dan nie? Ek dink Jesus sou ja sê.

Jesus het nie gebid sodat Hy pêrels van die regte liturgiese volgorde aan 'n gebedsketting kon ryg nie. Hy't gebid soos iemand wat weet sy Vader is altyd naby. Hy't langs mense geloop en stil gebid. Hy't op water geloop en kort gebid. Hy het in 'n tuin gebid met sweet soos bloed. En aan die kruis was sy laaste asem... 'n gebed. Hy't nooit gewag vir die perfekte oomblik, die perfekte

postuur of die perfekte woorde nie want die hele lewe is 'n heilige oomblik en die hele aarde is heilige grond want God is tog oral.

Dalk is ons idee van gebed te klein. Dalk is ons idee van God se aanwesigheid te beperk. Want as Hy die een is wat alles onderhou, selfs jou asemhaling, waarom sou Hy nie ook teenwoordig wees wanneer jy vir die derde keer daardie e-pos begin en weer uitvee en vra vir die regte woorde nie? Dis dalk nie net die vorm van ons gebede wat saak maak nie. Dis dalk juis die hart wat stil na God toe draai. Dis die bewuste besef: Ek is nie alleen in hierdie oomblik nie. Dis die diep wete dat selfs die gebed sonder woorde, sonder struktuur, sonder 'n mooi begin of 'n amen, steeds gehoor word.

So, ja, jy mag steeds op jou knieë gaan. Jy mag jou oë toemaak. Jy mag 'n mooi dissipline aanleer om stilte op te soek. Maar moenie dink jy moet eers reg wees voordat jy met God mag praat nie. Moenie wag tot alles reg lyk, stil is en jy diep asem gehaal het nie. God is al lankal daar. Hy is altyd daar waar jy is. Hy wag nie op jou netjiese formulering nie. Hy wag op jou hart.

So as jy môreoggend weer haastig in jou dag in hardloop met jou sleutels in die een hand en jou selfoon in die ander en jy dink iets soos: Here, ek weet nie hoe ek dit gaan maak nie... Dan sê ek nou vir jou: Jy het gebid en God het geluister.

## **Ds Rue Hopley (Pretoria-Oos)**

[https://nhka.org/wp-content/uploads/2025/07/Blitspos-2025\\_07\\_17.pdf](https://nhka.org/wp-content/uploads/2025/07/Blitspos-2025_07_17.pdf)

## **Column TimZingt: 'Ik wilde vakantie, geen lesje dankbaarheid'**

### **Onverwacht tegengas vanuit de Filipijnen**

*Faith, mijn sponsorkindje, kijkt naar me vanaf haar zonnige foto. "Gaat het wel?" vraagt ze. "Wat is dat voor geslijm?" blaf ik. "Ik zit niet te wachten op jouw empathie. Want jij begrijpt het toch niet."*

"Wat is er dan?" vraagt ze.

"'t Is dat je zo aandringt!" en ik begin te loeien. "Ik heb vakantie en normaal gesproken ben ik dan relaxed, maar de laatste tijd voel ik enorm veel spanning: al het gedoe in de wereld, alle polarisatie, oorlog, de klimaatverandering. Zul je altijd zien dat het op vakantie gaat stortregenen zodat onze caravan verandert in een ark van Noach. Of het wordt loeiheet. Zo kan ik toch niet ontspannen?! Het is toch om te janken! Zo vind ik het niet leuk meer!"

“Moet het dan leuk zijn?”

“Typisch zo’n vraag van iemand uit Afrika!” kef ik.

“Ik kom uit Azië”, mompelt Faith.

“Maakt niet uit!” grom ik. “Jij weet gewoon niet hoe het is om een goed georganiseerd leven te leiden: als ik wil relaxen, wil ik geen gezeur aan m’n hoofd. Daar heb ik gewoon recht op! Ik heb er keihard voor gewerkt.”

### **Een chaos om te janken**

“Nou,” zegt Faith, “welkom in mijn wereld: ik kom van de Filipijnen en als het daar niet bloedjeheet is, is er wel een overstroming. En als die er niet is, dan is er wel een aardbeving of tsunami en als dat niet genoeg is: we hebben onze eigen huis-terroristen die de boel onveilig maken en een regering die ook niet vies is van geweld. Een chaos om te janken.”

“Leuk is anders”, balk ik. “Gebeurt dat allemaal tijdens jouw vakantie?”

“Nee, lieve sponsorpa, dat is altijd! Wie heeft gezegd dat altijd alles leuk moet zijn? Op de sponsorschool heb ik geleerd dat je ondanks alles dankbaar moet zijn. Dat probeer ik.”

“En helpt dat?” piep ik.

“Nou, het zet de boel weer in het juiste perspectief en in jouw geval is het perspectief dat je in een van de veiligste landen ter wereld woont. Dus niet janken maar danken. Daar wordt het sowieso leuker van.”

### **Geschreven door TimZingt**

<https://www.eo.nl/artikel/column-timzingt-ik-wilde-vakantie-geen-lesje-dankbaarheid>

### **Musical “Dare to Dream”**

Onze organist Johan van Staden geeft Afrikaans les aan Bryanston High School en doet natuurlijk ook mee aan alle muzikale activiteiten. Iedere jaar voert de school een grote muzikale productie op, in 2025 is het een Disney thema: “Dare to Dream”. Alle details zijn op de volgende bladzijde en u kunt kaartjes kopen door te scannen op de QR code voor de juiste datum.



BRYANSTON HIGH SCHOOL PROUDLY PRESENTS

# DARE TO DREAM

A **Disney** MUSICAL REVUE

MAJOR PRODUCTION 2025

Book developed by  
**Disney Theatrical Group**

Music Adapted and Arranged by  
**Patrick Sulken**

Orchestrations by  
**Patrick Sulken**

Additional Vocal Arrangements by  
**Britt Bonney**

**5 - 8 August 19h00**

Tickets R100pp available on

**Karri**

Tuesday 5 August



Wednesday 6 August



Thursday 7 August



Friday 8 August



\*\* Tickets are non-transferable  
& non-refundable

**SCAN ME**

With song by (in alphabetical order):

Kristen Anderson-Lopez, Howard Ashman, Frank Churchill, Phil Collins, Mack David, Mikkel Eriksen, Sia Furler, Terry Gilkyson, Leigh Harline, Tor Hermansen, Al Hoffman, Elton John, Philip Lawrence, Jerry Livingston, Robert Lopez, Alan Menken, Lin-Manuel Miranda, Larry Morey, Davy Nathan, Randy Newman, Tim Rice, Stephen Schwartz, Richard M. Sherman, Robert B. Sherman, Glenn Slater, Ned Washington, David Zippel

Performed by arrangement with Dalro (Pty)Ltd representing  
**Music Theatre International**

| <b>Dienstrooster augustus 2025</b> |                      |                      |                      |
|------------------------------------|----------------------|----------------------|----------------------|
|                                    | <b>zondag 3 aug</b>  | <b>zondag 10 aug</b> | <b>zondag 17 aug</b> |
| <b>1</b>                           | Ferry van der Kuil   | Frouk Smal           | Klaas Jan Leeuw      |
| <b>Bloemen</b>                     | Ellen van der Kuil   | Frouk Smal           | Yvonne de Koster     |
| <b>Trakteren</b>                   |                      |                      |                      |
| <b>Koffie</b>                      |                      | Priscilla Ndlovu     |                      |
|                                    |                      |                      |                      |
|                                    | <b>zondag 24 aug</b> | <b>zondag 31 aug</b> |                      |
| <b>1</b>                           | Hilda Herholdt       | Rosalinda Visser     |                      |
| <b>Bloemen</b>                     | Joke de Jong         | Emmy Reinten         |                      |

### Agenda juli 2025

|                        |            |   |
|------------------------|------------|---|
| <b>zondag 3 aug</b>    | 10:00      | Eredienst Ds. Y Dreyer<br>FINCOM        |
| <b>dinsdag 5 aug</b>   | 9:00-13:00 | Kerkkantoor                             |
| <b>zondag 10 aug</b>   | 10:00      | Eredienst Ds. Y Dreyer<br>Koffiedrinken |
| <b>dinsdag 12 aug</b>  | 9:00-13:00 | Kerkkantoor                             |
| <b>zondag 17 aug</b>   | 10:00      | Eredienst Ds. Y Dreyer                  |
| <b>dinsdag 19 aug</b>  | 9:00-13:00 | Kerkkantoor                             |
| <b>zondag 24 aug</b>   | 10:00      | Eredienst Ds. Y Dreyer                  |
| <b>dinsdag 26 aug</b>  | 9:00-13:00 | Kerkkantoor                             |
| <b>zondag 31 aug</b>   | 10:00      | Eredienst Ds. Y Dreyer                  |
| <b>dinsdag 29 juli</b> | 9:00-13:00 | Kerkkantoor                             |

### Verjaardagen augustus 2025

|                       |                   |              |
|-----------------------|-------------------|--------------|
| <b>vrijdag 8 aug</b>  | Christina Schmidt | 084 418 9575 |
| <b>dinsdag 12 aug</b> | Ethan Griesel     | 078 503 2142 |

| <b>MARANATHA KERK</b>  |  |
|--|--|
| <b>Webadres</b>  | <a href="http://www.nlgemeente.co.za">http://www.nlgemeente.co.za</a>  |
| <b>Facebook</b>  | <a href="http://tinyurl.com/FBMaranatha">http://tinyurl.com/FBMaranatha</a>  |
| <b>Straatadres</b>   | Sherborneveg 3, PARKTOWN   |
| <b>Postadres</b>   | Nederlandsprekende Gemeente<br>Postbus 84552<br>GREENSIDE 2034   |
| <b>Predikante</b>  | <b>Ds Yolanda Dreyer</b><br>082 893 2104<br><a href="mailto:yolanda.dreyer@up.ac.za">yolanda.dreyer@up.ac.za</a>   |
| <b>Kerkkantoor</b><br><b>Dinsdag ochtend</b><br><b>09h00 – 13h00</b> | Joke de Jong<br>072 443 3535<br><a href="mailto:nlgemeente@mweb.co.za">nlgemeente@mweb.co.za</a>   |
| <b>Bank Details</b>  | Beneficiary: Ned. Hervormde Kerk<br>Nedbank Current Account 1979 316872<br>Branch: Nedbank Fox Street, Code<br>190805<br>Code 198765 for online payments |
| <b>Scriba</b><br><b>Redactrice Mare</b>                              | Ellen van der Kuil<br>083 626 3272<br><a href="mailto:evdkuil@gmail.com">evdkuil@gmail.com</a>   |
| <b>Kassier</b>   | Marco van Wieringen<br>011 442 9696<br><a href="mailto:marcovw@mweb.co.za">marcovw@mweb.co.za</a>  |
| <b>Koster</b>  | Ferry van der Kuil<br>082 336 1035<br><a href="mailto:Ferdi@estruct.co.za">Ferdi@estruct.co.za</a>   |
| <b>Organist</b>  | Johan van Staden<br>082 928 5874<br><a href="mailto:jvstaden@protonmail.com">jvstaden@protonmail.com</a>   |